

En passant par...

LE PRIX MOSELLY

Par Véronique FLORENTIN, secrétaire du Prix Moselly

Des origines de sa création

En février 1949, alors que le petit village de Chaudeney se prépare à commémorer le 30^{me} anniversaire de la mort d'Emile Moselly (pseudonyme d'Emile Chenin), le Cercle d'Etudes Locales du Toulois décide de la création d'un prix littéraire "Emile Moselly", cherchant ainsi à exalter le souvenir de ce poète né dans cette riante campagne lorraine dans laquelle il aimera toujours promener ses lecteurs, essayant de leur faire goûter à cet attachement profond pour sa terre natale.

Ce "grand peintre du Toulois", Prix Goncourt en 1907, très fréquemment rencontré au hasard des manuels scolaires de l'époque, demeurerait injustement méconnu ; aussi, le Prix Moselly, tout en récompensant un nouvelliste, cherchait-il à développer l'intérêt pour des thèmes chers à Moselly, tels que la peinture des paysages lorrains, les portraits de leurs habitants (hommes rudes au travail, tenaces et pour qui l'entraide est souveraine), les us, les coutumes et les parfums du terroir lorrain.

Dès avril 1949, le comité d'organisation du Prix Moselly est constitué par les membres du Cercle d'Etudes Locales du Toulois.

En juin 1949, le conseil municipal de Toul, enthousiasmé par ce projet, décide de l'octroi d'une subvention au Cercle d'Etudes Locales du Toulois qui établit que le mémoire primé sera publié dans sa revue et dans la presse locale et que son auteur recevra 1000 francs (en 2002, 305 euros).

Le comité réfléchit sur le règlement de ce concours littéraire qui, aujourd'hui, n'a guère souffert de modifications depuis l'année de sa création.

Dès 1949, ce concours remporte un vif succès et 43 nouvelles sont offertes à l'appréciation des organisateurs.

Règlement du Prix Moselly

Le Prix Moselly récompense l'auteur de la meilleure nouvelle ou du meilleur conte d'inspiration lorraine. Les souvenirs ne sont pas admis.

Chaque œuvre inédite, en quatre exemplaires dactylographiés, doit compter 200 à 300 lignes, en ménageant un double interligne.

Etant donné que l'anonymat est très scrupuleusement respecté de la part du jury qui statue sans connaître le nom des auteurs, les "écrits" ne doivent pas être signés, mais porter simplement un proverbe ou une devise au choix. Cette même maxime est mentionnée sur une enveloppe à l'intérieur de laquelle le candidat indique son nom, son adresse, sa profession et éventuellement son numéro de téléphone. Ces enveloppes, soigneusement cachetées, ne sont ouvertes qu'à l'issue des délibérations du jury.

Le prix est ouvert à tous, mis à part les lauréats des années précédentes, et il est loisible à chaque candidat de présenter une ou plusieurs nouvelles ou contes.

Les dossiers sont à adresser avant le 15 septembre de l'année en cours au secrétariat du Comité d'organisation du Prix Moselly. Pour chaque nouvelle présentée, il sera joint 20 timbres à 0,46 euros pour frais administratifs.

Les résultats sont communiqués par la presse dans le courant du mois de décembre. Le jury se réserve, pendant une période d'un an après l'attribution, le droit exclusif de publication de l'œuvre primée. Un exemplaire de chaque texte proposé est conservé aux archives.

A la recherche du Prix Moselly

Chaque année, dès janvier, l'ouverture du concours est annoncée dans l'Est Républicain, le Républicain Lorrain, la Liberté de l'Est, la Revue Lorraine et la revue "Etudes Toulouses". Le dépôt des nouvelles est clos fin septembre et une vingtaine de membres du Cercle d'Etudes Locales du Toulousis vont, durant un mois, lire, étudier, apprécier solitairement les différents écrits (qui resteront anonymes jusqu'à ce que le prix soit attribué ; seuls une devise et un numéro permettront de les identifier) afin d'isoler 3 ou 4 nouvelles particulièrement heureuses.

Fin octobre, les membres du jury se réunissent chez le docteur Hachet, le président, où, dès leur arrivée, ils sont accueillis par un féru de littérature, un hôte chaleureux, enthousiaste, volubile, impatient... le chien Toby, le fidèle compagnon du docteur Hachet. Les oreilles toujours en alerte, témoin des délibérations du jury, réceptacle de ses secrets, ne cherchez pas toutefois amis concurrents, à lui soutirer des informations ou à l'influencer... il restera certes impertinent mais... imperturbable.

La séance s'ouvre alors sur une discussion où chacun livre ses réflexions, ses critiques. Les nouvelles non conformes aux attentes du jury (voir règlement) sont refusées.

Quelques gouttes du "nectar" des Côtes de Toul, ce "grisant petit gris", embaument l'air et les esprits. Tous les charmes de la Lorraine semblent alors rassemblés, honorés, décuplés. Les membres du jury passent donc à un premier vote qui déterminera les 3 ou 4 nouvelles qui remportent la majorité des suffrages. Les textes choisis lors de ce premier vote sont alors envoyés à des personnes constituant le jury extérieur, et qui devront en extraire la nouvelle la plus intéressante. Elles devront ensuite faire parvenir leur vote sous enveloppe cachetée.

Fin novembre, une deuxième réunion rassemble à nouveau tous les membres du jury. Les nouvelles retenues sont lues oralement, ultime et terrible examen. Réussiront-elles à captiver, intéresser, enthousiasmer, égayer... ou plonger dans une certaine léthargie l'auditoire ?

Le débat est ouvert, les esprits s'enflamment, les nouvelles sont "épluchées", "goûtées". D'aucuns mettent en exergue le style soigné, une intrigue remarquable, une chute judicieuse, l'imprégnation lorraine ou encore la qualité des descriptions... et le jury passe très solennellement au vote final. Le choix des différents membres du jury extérieur est alors révélé.

Le "Prix Moselly" est attribué à la majorité des voix et le docteur Hachet téléphone aussitôt à l'heureux candidat, qui bien souvent surpris dans son sommeil (la réunion d'attribution s'achevant généralement vers 23h00), attendra les premiers jours de décembre et la remise officielle du "Prix Moselly" pour réaliser qu'il n'avait pas fait un délicieux rêve ... lorrain.

Les lauréats du Prix Moselly depuis sa création.

1949 : Georges URIOT	Le dernier vigneron
1950 : Marie ROYER	Les deux désirs de la Clarisse
1951 : non attribué	
1952 : Jacques ALEGRE	Bec à bec
1953 : Robert EVEN	Le père Jérémie
1954 : Jean VARTIER	Mon village sentimental
1955 : Jean GAUER	La vieille taque de cheminée
1956 : Berthe DEICHELBOHRER	La vieille Meusienne
1957 : Jean-Michel AMANT	Le catalogue
1958 : Jean HAUTCOLAS	Le grand Léon
1959 : Théophile SAINTOT	Que Dieu servit
1960 : Jacques RICHARD	La graine de bois de lit
1961 : Noël GLOESNER	Le cosaque de Noël
1962 : Jean BELLEGY	Le petit train de Gorze
1963 : Yvette SOUVAY-AMOY	Le voleur de St-Nicolas
1964 : Irène VIDAL	Le petit Vair
1965 : Yvon REGIN	Théophile
1966 : Alain de LOOZ-CORSWAREN	Quand j'étais enfant de chœur
1967 : non attribué	
1968 : Camille COURQUET	La Capucine
1969 : Jean-Pierre ZIEGLER	Eléonore
1970 : Raymonde GEORGES	La cachette
1971 : Anne BLANCHOT-PHILIPPI	La Mère Eichorn
1972 : Jean SALTEL	La légende du Trou de l'Enfer
1973 : Marie-Rose PRUNIAUX-MUNIER	L'Odyssée de la Lucie
1974 : Michel HOCQUET	Morveux de Réquilleux
1975 : Gaston WELTER	L'affaire des Tertrelles
1976 : Roger WADIER	Le sotré du Père Laurent
1977 : Gabriel REMY	Les brodequins de la Victoire
1978 : Claude HALLER	Le chaud et le froid
1979 : Léon BERNARD	La Saint Epeignâte
1980 : Gérard CADE	Le lièvre
1981 : Irène GENIN-MOINE	Le vin de messe
1982 : non attribué	
1983 : Gilles LAPORTE	Les étoiles de Plaimont
1984 : Denis QUIRIN	La sorcière
1985 : Henriette MELINE	L'histoire des merles
1986 : non attribué	
1987 : Vincent DECOMBIS	Gangsters de terroir
1988 : Bertrand HOULL	L'or des Houèbes
1989 : non attribué	
1990 : Jean-Loup VELAIN	L'abbé Courrat
1991 : Michel LECLERC	La "Rannaie" d'Isidore
1992 : Julien MARTIN	Le remembrement
1993 : non attribué	
1994 : Jocelyne BARTHEL	Le Noël de Nicolas ou l'ichtyosaure messin
1995 : Michel PELTIER	Forêt lorraine
1996 : Claude HERIQUE	Du lavoir au confessionnal
1997 : non attribué	
1998 : non attribué	
1999 : Jacqueline JANTZEN	L'éclipse
2000 : Paulette GAUER	Réveillon 43
2001 : Jacques ROEHRIG	Le secret de Brouaumont